



Isländska Dodda Maggys "DeCore (aurae)" (2012), just nu på Konstmuseet i Ystad.

## Suggestivt

**Martin Hägg hittar - kanske - ett embryo till nordatlantisk konst.**

**LJUD, BILD, PERFORMANCE**

HORIZONIC | Ystads konstmuseum | Till och med den 21 oktober.

**Inte helt oväntat, kanske, lyfter**

man tillsammans med arrangören ARTnord upp faktorer som det glesbefolkade och de öppna vidderna som sammanhållande kitt konstnärerna emellan - något som, får man anta, förväntas komma till uttryck i konsten.

Dessutom; av konsten att döma låter det en hel del om dessa avkrokar. **Åsa Stjerna** har till exempel, i sin *Dokumentation av Currents* fångat in och omvandlat ljud kopplat till ett forskningsprojekt kring norra Atlantens ismältning – med en matta av ettrigt smattrande, närmast tonlösa ljud som resultat. Ljudbilden ackompanjeras av överdrivet vetenskapliga oneliners på väggen, till exempel: "Hur kan ljud, såsom ett abstrakt medium, förmedla frågor av global relevans?" Det globala miljöengagemangets ljudrester förvandlat till gränslöst obunden ljudkommunikation.

**Här finns också** utrymme för det pillemariskt lustbetonade ljudet. **Amund Sjølie Sveens** *Deconstructing Ikea* bygger vidare på en lekfull tradition att göra instrument av "skräp" – i det här fallet en ljudsatt video av hur ett par pinnar planlöst vispar runt bland krossade Ikea-tallrikar. Vetskapen att det just är krossade och billiga, Kinatillverkade Ikea-tallrikar orsakar mental omrörning i den globala kapitalismens gryta. Verket ger inte bara en lustig känga åt konsumtionsmetropolen Ikea utan även mot vår tröstlösa strävan att låta slit-och-släng-varor bygga hemmets okränkbara borg.

Visst är mycket sevärt och hörvärt på *Horizonic*, och visst går det även att hitta embryot till en slags nordatlantisk samtidskonst.

Men frågan är om inte projektet trillar över i en lätt igenkännbar och kulturfientlig schablonisering?

I **Jessie Kleemanns** och **Iben Mondrups** video *Mother of the Sea* dansar en naken kvinna runt i det grunda vattnet, lyfter fascinerad upp lite sjögräs för att sedan dansa vidare. Allt till ljudet av rituellt betonad naturfolksmusik – tutande lurar, hummande röster och taktfast rytm.

**Precis som hos** Stjerna och Sjølie Sveens är det suggestivt medryckande, men samtidigt ett verk som snarare bekräftar "det vi vet" – kring myten om det kulturellt orörda – än överraskar med det okända. Ja, jag förstår poängen, Kleemann/Mondrups video pekar på rytm och upprepning som "något universellt", inte lokalt. Det hade bara varit roligare om någon annan än folk långt ute på vischan hade gjort konst av just den insikten.

**Martin Hägg**  
kultur@kvp.se

Publicerad 18 sep 2012 10:50

Adress till denna artikel:

<http://www.expressen.se/kvp/kultur/suggestivt>